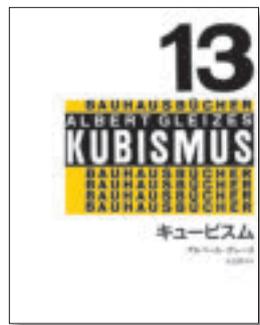
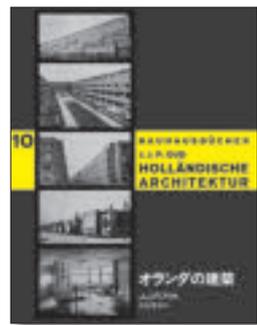
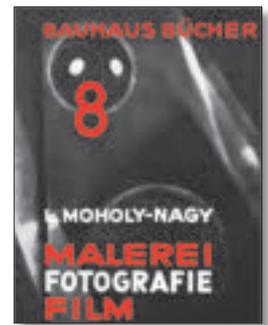
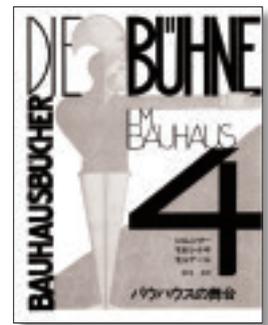
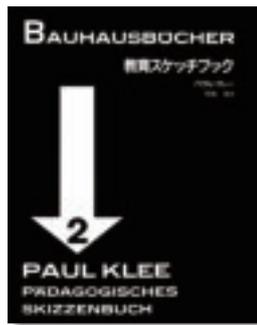


1990年代刊行の バウハウス叢書全14巻を 完全復刻しました。



ふっこくほん
復刻本

復刻本は、FM 20 ミクロンによるオフセット印刷です。
写真は AM 133 線よりも更に極小の網点で表現し、
活字はベタ文字となるように調整しています。



戸棚

図版26 バウハウス校舎
アトリエ館の南東の眺め

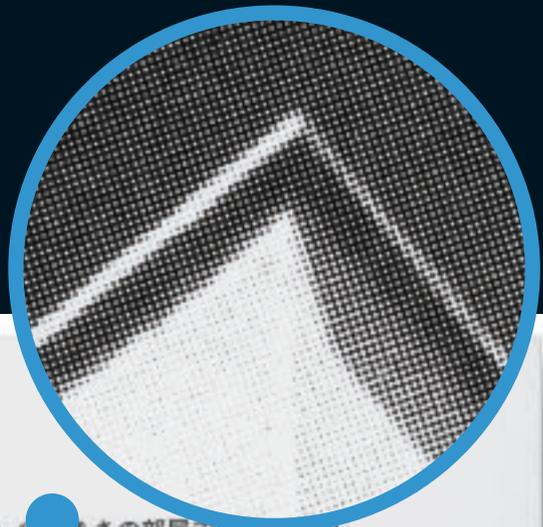
それぞれの学生用アトリエは5.17/4.35メートル（水平軸で）の長さの部屋で、二ツテの
寝床、水道付きの洗面台、二つの作り付けの戸棚がある。各アトリエ共同のお茶用厨房器具。料
理用エレベーター。（図版70と71を見よ）

写真 コンゼパルサー/バウハウス



もとほん
元本

元本は、AM 133 線のオフセット印刷です。
拡大すると写真は小さな点の集合体、
活字はベタ文字です。



戸棚

図版26 パウハウス教会
アトリエ館の南東の眺め

それぞれの学生用アトリエは5.17/4.35メートル（水平軸で）の大きさの部屋で、ソファの
寝床、水道付きの洗面台、二つの作り付けの戸棚がある。各アトリエに共同のお茶用厨房器具。料
理用エレベーター。（図版70と71を見よ）

写真 コンゼキユラー/パウハウス



復刻本の作り方

復刻本はアイワードが自社製作した「アイワード・デジタイズ・システム」を活用しています。https://iword.co.jp/company/04jyouhou_02.html



1 元本を解体します。

元本は撮影がしやすくなるように、丁寧に糸を外し1折り毎に分けます。画像撮影後には、再度糸かがりを行って完全に復元します。



2 1ページずつデジタイズします。

折り毎に解体した元本を1ページずつデジタイズします。ページ単位の画像は、写真と文字を別々に扱い、画像処理します。



3 写真部分を抽出します。

元本と同じような印刷仕上がりを目指して元本の網点へ極小網点を入れるためにトーンを調整します。網点がつぶれたり、小さな網点が失われないようにします。



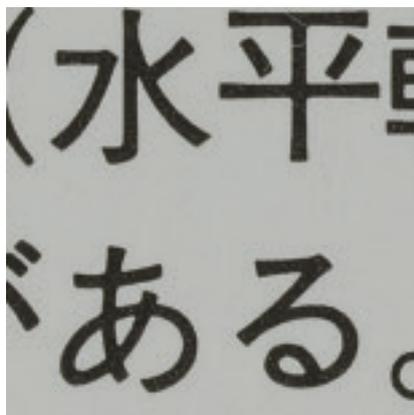
調整前データ



調整後データ

4 文字部分を抽出します。

元本は印刷濃度に、バラつきがあるため、1ページ毎にベタ文字となるように調整を行います。文字がつぶれたり、細くなりすぎないようにします。



調整前データ



調整後データ

5 写真部分と文字部分を同じ位置となるように合成します。

写真と文字を合成する際に、元本の印刷位置のズレ補正と、印刷・製本工程で必要となる塗り足しを行います。

復刻本の課題解決について

写真再現の課題

印刷物が原稿の場合、「印刷用フラットベッドスキャナ」でデジタル化するとアミ点とスキャナのピクセルがぶつかり合い、モアレとよばれる干渉模様が発生する場合があります。また、写真の調子が失われコントラストが高い状態へと変化します。



印刷用フラットベッドスキャナ 仕上り例



アイワード・デジタルイズ・システム 仕上り例

文字再現の課題

「印刷用フラットベッドスキャナ」は文字を写真として捉えるため、元本の印刷文字に近似した仕上がりになりません。



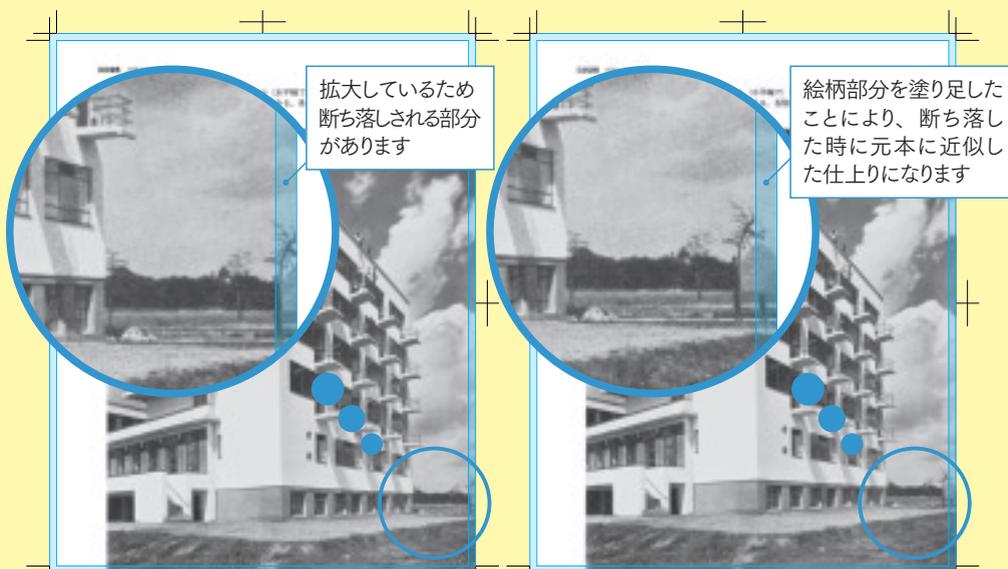
印刷用フラットベッドスキャナ 仕上り例



アイワード・デジタルイズ・システム 仕上り例

印刷・製本上での課題

誌面に断ち落しがある場合、元本に近い仕上がり状態の本をつくらうとした場合、断ち落とし部分を確保するために、画像全体を拡大する場合があります。その結果、元本と同じトリミングにはなりません。こうした場合には、画像を原寸サイズのままにし、断ち落とし部分の画像を塗り足した版を作成します。



拡大した場合の仕上り例

塗り足し処理した場合の仕上り例

新装版バウハウス叢書 全14巻

BAUHAUS BUCHER PAPERBACK

bauhaus の名をモダン・デザインの歴史に刻んだ

「バウハウス叢書」の日本語版、待望の復刊

1919年、ドイツ・ヴァイマルの地で創設された造形学校「バウハウス」における、最も重要な出版プロジェクトであった「バウハウス叢書(Bauhausbücher)」。

バウハウスの著名なマイスターであるクレー、カンディンスキー、シュレンマーばかりでなく、モンドリアン、ドゥースブルフ、グレースやマレーヴィチなど同時代の芸術家の著作を含み、建築、芸術、工芸、デザイン、写真の造形理論を射程に収めるなど、まさにバウハウスの多様性を象徴する企てでした。

バウハウス 100周年を記念して、中央公論美術出版社でかつて刊行し、オリジナルに忠実な装丁・レイアウト、詳細な訳者解説で好評を博した日本語版「バウハウス叢書」を、新装版として復刊しました。

アイワードではこの復刻本の制作のお手伝いをさせていただきました。

編集委員 利光 功／宮島久雄／貞包博幸
体 裁 B5判変形 並製 カバー装
刊 行 2019年8月刊行開始、2020年8月完結

中央公論美術出版
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-10-1 IVYビル6F
Tel: 03-5577-4797 Fax: 03-5577-4798 Email: chukobi@chukobi.co.jp

- ①国際建築 2,800円
ヴァルター・グロピウス 著(貞包博幸 訳)
- ②教育スケッチブック 1,800円
パウル・クレー 著(利光 功 訳)
- ③バウハウスの実験住宅 2,200円
アドルフ・マイヤー 編(貞包博幸 訳)
- ④バウハウスの舞台 2,800円
オスカー・シュレンマー 編(利光 功 訳)
- ⑤新しい造形(新造形主義) 2,200円
ピート・モンドリアン 著(宮島久雄 訳)
- ⑥新しい造形芸術の基礎概念 2,500円
テオ・ファン・ドゥースブルフ 著(宮島久雄 訳)
- ⑦バウハウス工房の新製品 2,800円
ヴァルター・グロピウス 著(宮島久雄 訳)
- ⑧絵画・写真・映画 3,300円
L・モホリ＝ナギ 著(利光 功 訳)
- ⑨点と線から面へ 3,600円
ヴァシリイ・カンディンスキー 著(宮島久雄 訳)
- ⑩オランダの建築 2,600円
J・J・P・アウト 著(貞包博幸 訳)
- ⑪無対象の世界 2,800円
カジミール・マレーヴィチ 著(五十殿利治 訳)
- ⑫デッサウのバウハウス建築 3,800円
ヴァルター・グロピウス 著(利光 功 訳)
- ⑬キュービズム 2,800円
アルベール・グレーズ 著(貞包博幸 訳)
- ⑭材料から建築へ 3,900円
L・モホリ＝ナギ 著(宮島久雄 訳)



株式会社アイワード

<https://iword.co.jp>

本 社 〒060-0033 札幌市中央区北3条東5丁目5番地91
東京営業部 〒101-0065 東京都千代田区西神田2丁目4番3号 高岡ビル6階
札幌工場 〒060-0033 札幌市中央区北3条東4丁目5番地64
石狩工場 〒061-3241 石狩市新港西3丁目768番地4

TEL 011-241-9341 FAX 011-207-6178
TEL 03-3239-3939 FAX 03-3239-3945
TEL 011-251-0009
TEL 0133-71-2777 FAX 0133-71-2895