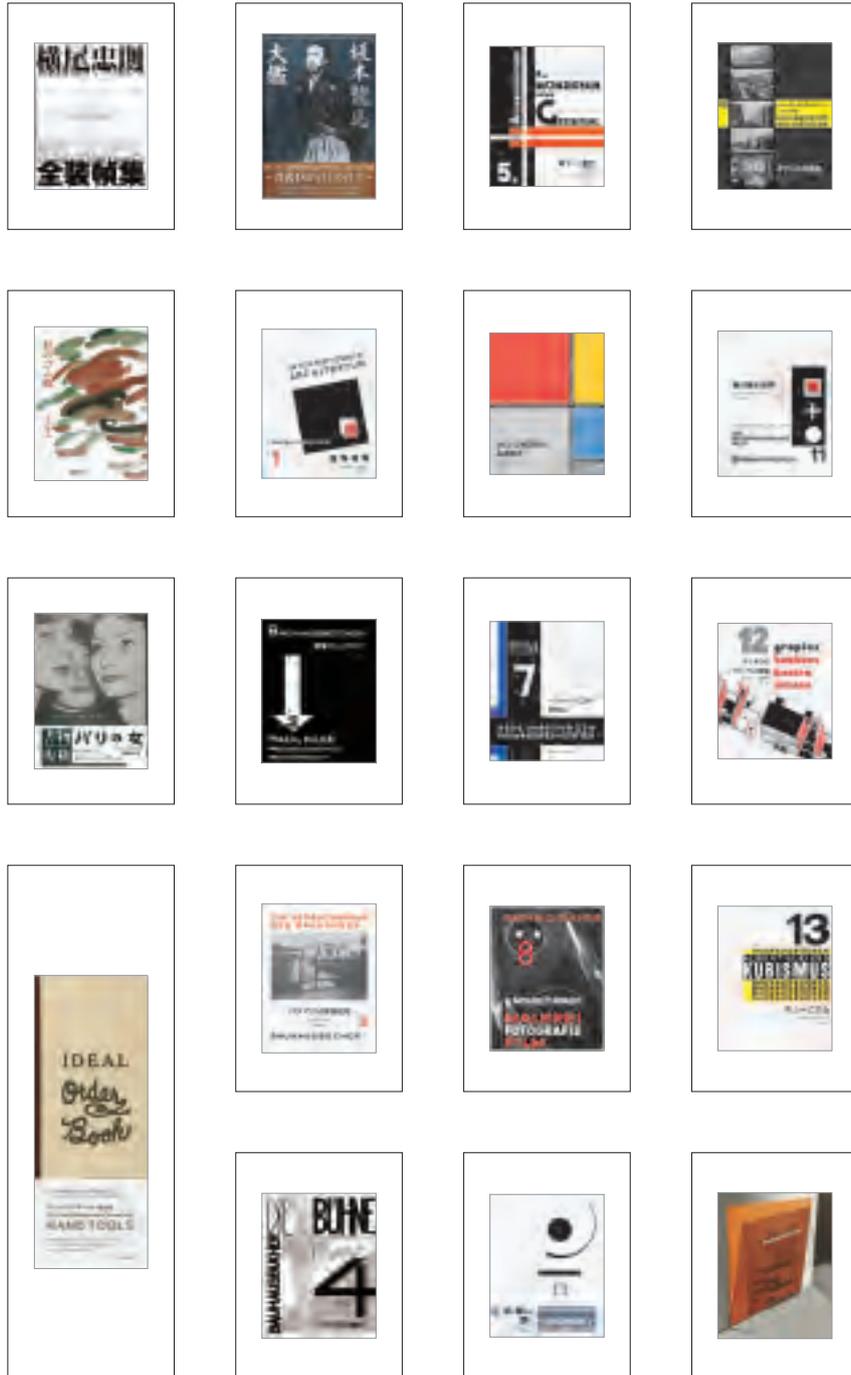


アイワード復刻本実例集

# 復刻本 復刊本 レプリカ本



■事例1 作品集(装幀集)

# 横尾忠則全装幀集

デザインのあらゆる手法が凝縮——  
55年間の装幀918点をフルカラーで詳細に掲載。

出版社：パイインターナショナル様 判型：B5判変型(245mm×188mm)  
製本：ハードカバー、カバー・帯つき ページ数：520ページ 刷色：カレイドカラー



イメージだけで、センスだけで作ると、つまらないデザインになる。そこに造形の力が加わらないと高度にならないし、どちらかでもいけない。そのときだけのものになってしまうからだ。

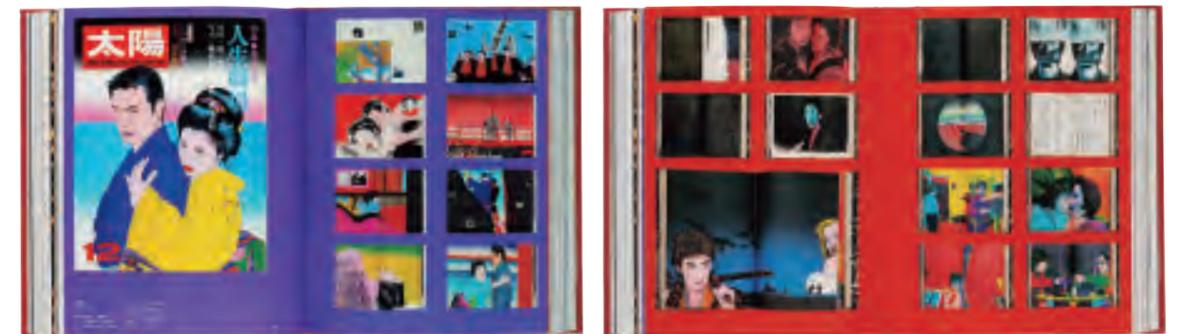
メタフィジカルとフィジカルの両極を一体化させることで、いいデザインが生まれる。  
感覚と思索、直感と理性。それが大事だ。  
(本文より)



写真上：ハードカバーの平部分にはペロリと舌を出した意匠をカラ押し加工。  
写真下：ハードカバー背は、スミ1色刷とツヤ有スミ箔の加工。



本という物質は、エロティックな存在である。(本文より)



見返しからの前付と奥付は、  
全て真赤なラシャ紙へ銀インキで  
写真とテキストを印刷しています。

■事例2 復刊本

# 蛙のゴム靴 宮沢賢治童話シリーズ 11

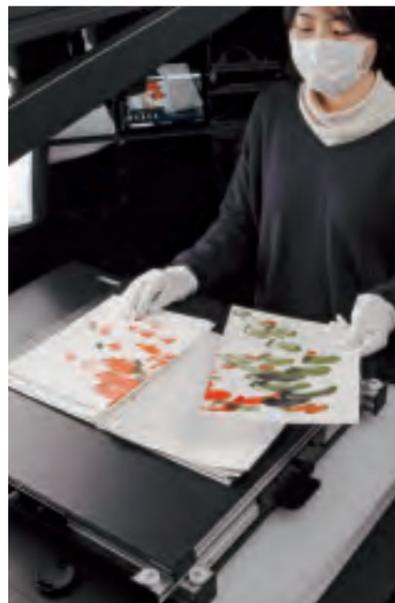
著者：宮沢賢治 美術・装丁：李 禹煥 制作：ものがたり文化の会 谷川 雁

美しくユーモアあふれる宮沢賢治の童話を  
最良の遊び場と考え、とりあげている  
ものがたり文化の会発行の復刊本。

発行：有限会社ものがたり文化の会様 判型：A4 判変型(277 mm×210 mm)  
製本：ハードカバー ページ数：32 ページ 刷色：フルカラー

本書は、宮沢賢治没後50年の記念として1990年2月に刊行されました。この頃の製版・印刷方式はアナログ方式でしたので、当時使用された製版フィルムや版下は、既に存在していませんでした。

そこで、文字部分は、初版本の印刷物を原稿にし、絵は、原画を撮影してデジタル化を行い、復刊しました。復刊にあたり、初版本の風合いを残すように努めました。



1 ページ毎に、デジタイズを行い、復刊のデータを作成しました。



次の日のひるすぎ、雨がはれて陽が射しました。  
ベン蛙とブン蛙とが一緒にカン蛙のうちへやって来ました。(本文より)



■事例3 復刻本

# パリの女

著者：アンドレ・モーロア 写真：ニコ・ジェス 訳：朝吹登水子

## 「1950年代のパリに生きた 女たちの躍動」を完全復刻。

出版社：紀伊國屋書店様 判型：A5判  
製本：ハードカバー、カバー帯つき ページ数：160ページ 刷色：特別調色スミ

1959年4月  
発行の元本

復刻本

本書は、共同復刊「書物復権」事業の一環として2010年に復刻されました。



……パリ以外で生れた数多くのパリジエンスたち、作家、女優、実業家、画家、舞踊家、モデルたちは、パリによって女の才能を力いっぱい発揮することができたのだ。貧富、美醜、老若を問わず、女性を愛し、理解してくれるパリ。この本の一頁一頁には、生きるパリの女が満ち溢れている。モーロアの文とジェスの写真を通して、未知の、さまざまな女性の生活が繰り上げられ、私たちのところに触れる……。(略)  
1959年3月24日 東京にて 朝吹登水子  
〔「あとがき」より〕

### 『パリの女』の復刻ワークフロー



原本第一刷の印鑑が押された貴重な一冊を、1折り毎に、かがり糸を外して丁合単位にし、製版の元原稿にしました。写真は本トビラ部分です。



バラバラにした折り単位の丁合。半世紀前の印刷物なので取扱いに細心の注意を払っていきます。



オリジナルの写真版は、凹版印刷で独特の深みと色調を持ったモノクロ印刷物です。

オリジナルのイメージを、あますことなく再現するために、FM 20μのスクリーンと特別に練り上げた調肉インキで印刷しています。

写真手前は、2種類のインキで印刷したテスト印刷紙。奥にある高濃度の印刷物は、コート紙に印刷して濃度を管理するシートです。

活字のページは活版印刷物です。印圧や文字のかすれを再現するため、FM 20μのスクリーンで細部まで再現しています。



オリジナル



復刻

■事例4 レプリカ本

# HAND TOOLS

著者：フィリップ・ワイズベッカー デザイン監修：葛西 薫

古いノートに描いた  
ドローイングを  
全ページ同サイズで再現した  
完全版です。

発行所：888(ハチミツ)ブックス様  
判型：370 mm×145 mm  
製本：中トジ、背にテープ巻き、帯つき  
ページ数：64 ページ  
刷色：フルカラー

これらの手仕事のための伝統的な道具類は、現在も日本の道具店で扱われているものです。完璧に考案され、見事な仕事をしてくれる道具たち。わたしは本書がこれらの道具がつくれ使い続けられていくことに少しでも役立てばと願っています。どこかのミュージアムの棚に過去の記憶として陳列されてしまうのを見たら、わたしはとても悲しくなるでしょう。

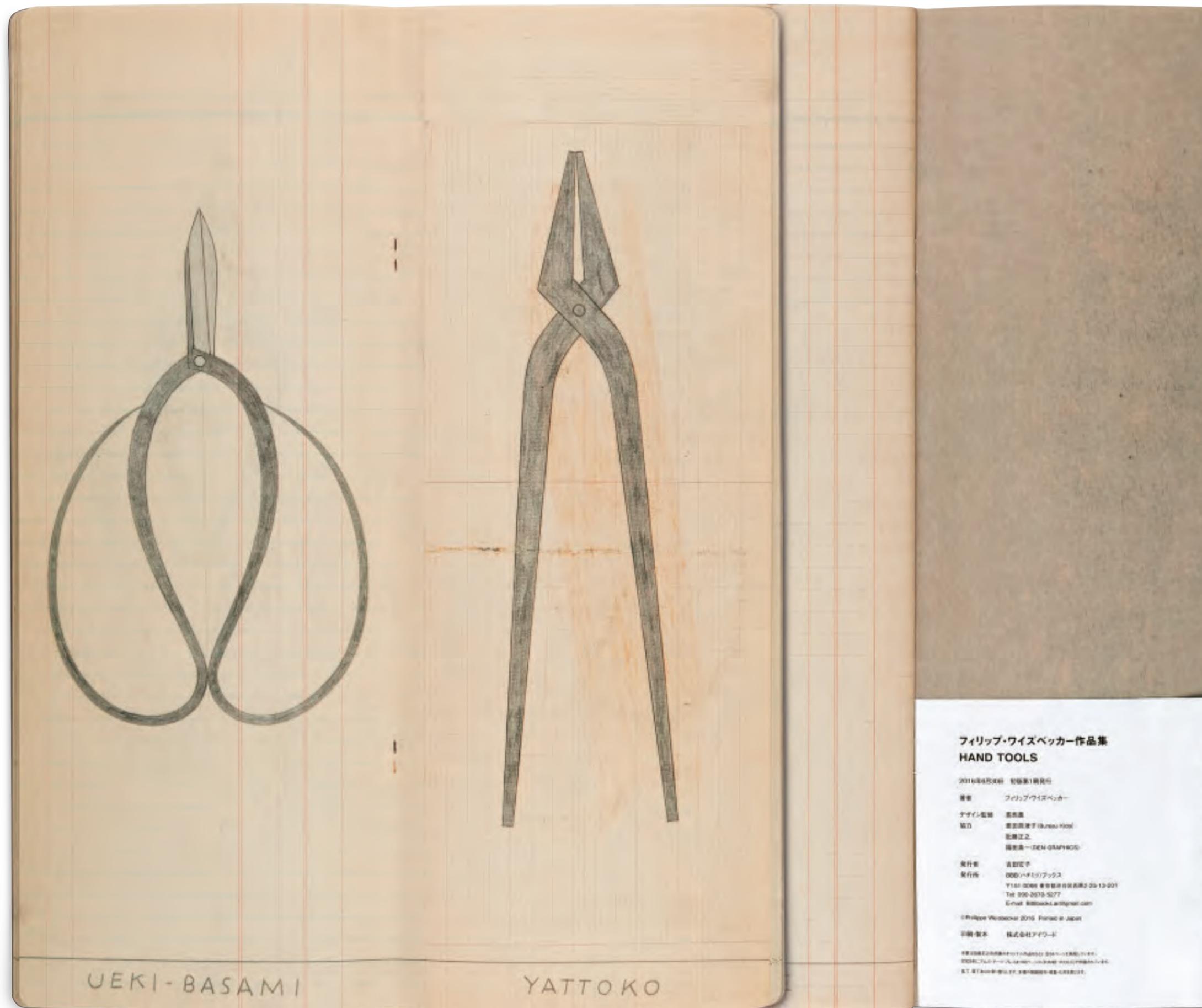
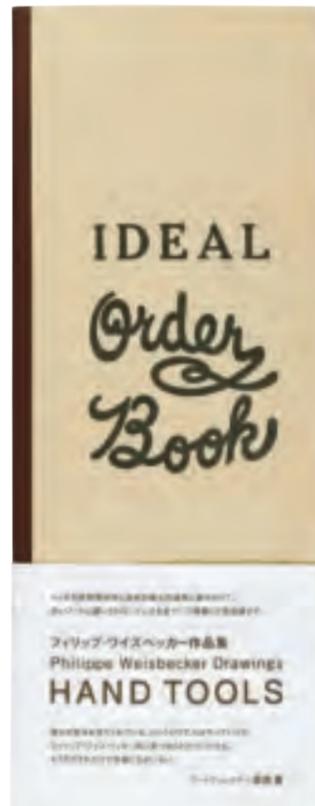
フィリップ・ワイズベッカー

誰かが自分を見てくれている、というだけで人はやっつけていける。フィリップ・ワイズベッカー氏に見つめられたモノたちも、もうただそれだけで幸福にちがいない。

アートディレクター

葛西 薫

(帯より)



フィリップ・ワイズベッカー作品集  
HAND TOOLS

2016年8月発行 初版第1刷発行  
著者 フィリップ・ワイズベッカー  
デザイン監修 葛西薫  
協力 東京造形大学 (Akuno Koki) 池田正之 岡田真一 (ZEN GRAPHICS)  
発行所 吉野堂書店  
発行所 000ハチミツブックス  
〒160-0006 東京都渋谷区神宮前2-20-13-021  
Tel 03-3473-5277  
E-mail 888bookLab@yoshidoya.com

© Philippe Weisbecker 2016. For sale in Japan  
印刷・製本 株式会社アイワード  
\*本書は複製されたものであり、複製されたものを複製することはできません。  
\*本書は複製されたものであり、複製されたものを複製することはできません。  
\*本書は複製されたものであり、複製されたものを複製することはできません。

■事例5 レプリカ本

# 坂本龍馬大鑑

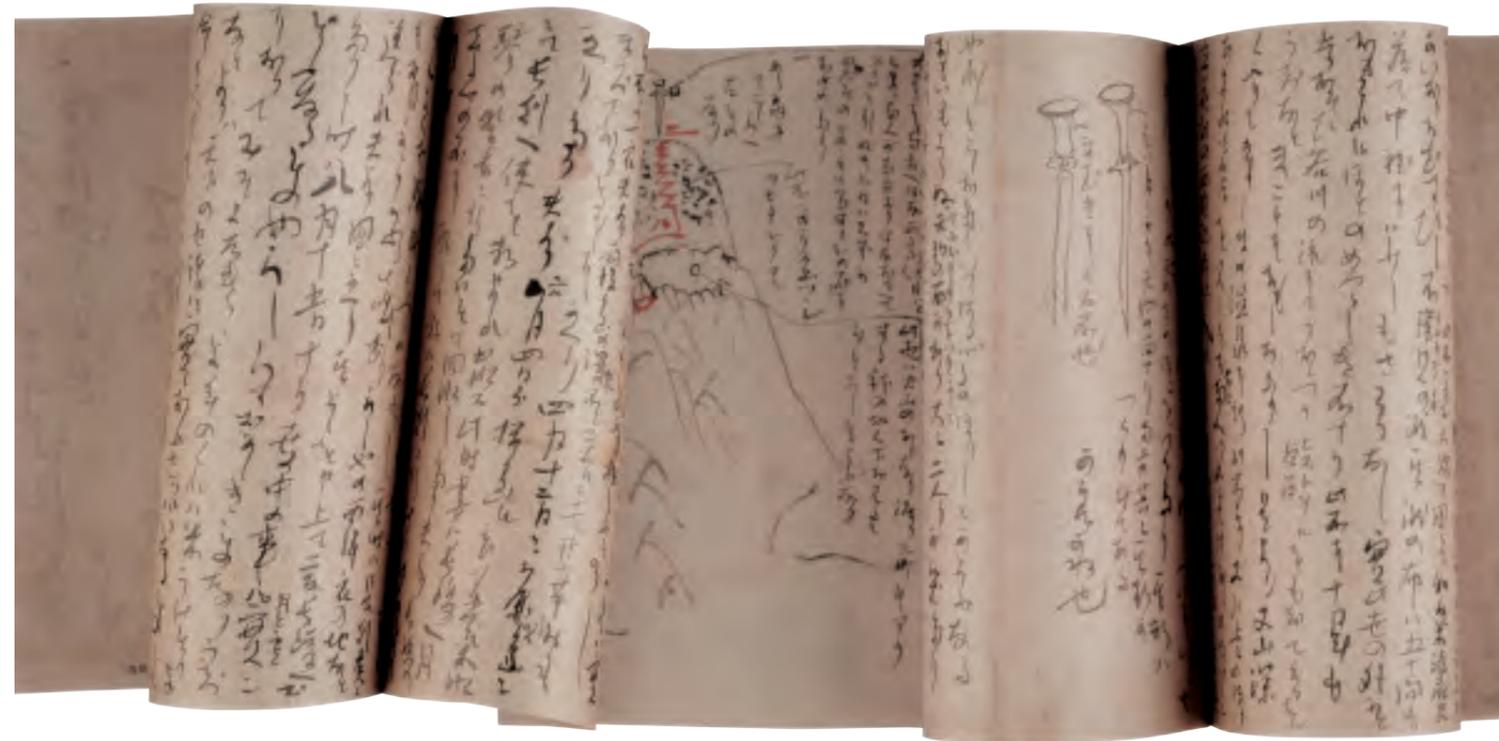
監修・執筆者：小美濃清明(幕末史研究会会長 全国龍馬社中副会長)

## 坂本龍馬が辿った道を貴重な史料とともに辿る ゆかりの品々を再現したレプリカ史料 10 点を収蔵。

出版社：株式会社 KADOKAWA 様 判型：A4 判 製本：ハードカバー 函・帯つき  
ページ数：192 ページ 刷色：フルカラー

幕末の志士・坂本龍馬は 2017 年 11 月 15 日に没後 150 年を迎えた。彼が駆け抜けた 30 余年の濃密な生涯を、最新の知見と史料を集めた豪華書籍に加えて、最新の発見史料である「福井藩士・中根雪江あての手紙」をはじめ、貴重な歴史史料のレプリカ 10 点が収録された受注生産豪華本。

まさに、「読んで」、「触れて」、「感じる」全く新しい歴史体験が味わえる龍馬ファン必携の完全保存版。



【新婚旅行報告の手紙】(重要文化財・京都国立博物館蔵)

慶応2年(1866)3月4日、大阪で薩摩藩船の三邦丸に乗船した龍馬とお龍は鹿児島へ向かうことになった。これが日本初の新婚旅行と言われる旅である。(中略)この手紙には龍馬の末っ子としての性格が如実に出ており、人間性を知る重要な史料となっている。(本文より)  
※レプリカは、両面印刷を行って、龍馬の筆にじみまでも、表現しています。

【玄武館出席大概】

(清河八郎記念館蔵)

龍馬が江戸に出て剣術修行をした道場は北辰一刀流・千葉定吉の桶町道場であった。定吉の兄・千葉周作の道場は神田のお玉が池にあり名を「玄武館」といった。(本文より)



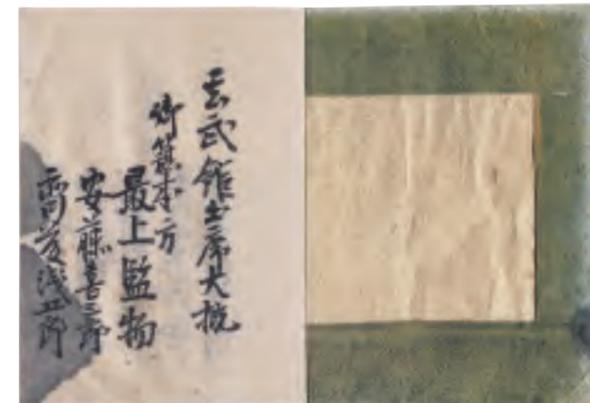
【坂本龍馬湿板写真】

(高知県立坂本龍馬記念館蔵)

この写真は慶応2年(1866)、長崎で上野彦馬の写真撮影所で井上俊三(彦馬の弟子)が撮ったと伝えられている。龍馬は、一歳上で同じ土佐人の俊三と長崎で親しくなり撮影を頼んだと言われている。



この写真(立ち姿)にはもう1枚、同日に撮影された(椅子に座る姿)の写真が存在する。龍馬はまず懐中に右手を入れて、立ち姿を撮影、続いて椅子に座り、横向きの写真を撮影した。(本文より)



お宝袋に、レプリカ史料を収蔵



■事例6 復刻本

# 新装版バウハウス叢書 全14巻

編集：ヴァルター・グロピウス L・モホリ=ナギ 日本語版編集委員：利光 功 宮島久雄 貞包博幸

bauhaus の名をモダン・デザインの歴史に刻んだ待望の復刊。

出版社：中央公論美術出版様 判型：B5 判変型(230 mm×182 mm)  
製本：PUR 製本、カバー、帯つき 刷色：スミ1色、一部カラー



1919年、ドイツ・ヴァイマルの地で創設された造形学校「バウハウス」における、最も重要な出版プロジェクトであった「バウハウス叢書(Bauhausbücher)」。バウハウスの著名なマイスターであるクレー、カンディンスキー、シュレンマーばかりでなく、モンドリアン、ドゥースブルフ、グレースやマーレヴィチなど同時代の芸術家の著作を含み、建築、芸術、工芸、デザイン、写真の造形理論を射程に収めるなど、まさにバウハウスの多様性を象徴する企てでした。

バウハウス100周年を記念して、中央公論美術出版がかつて刊行し、オリジナルに忠実な装丁・レイアウト、詳細な訳者解説で好評を博した日本語版「バウハウス叢書」を、新装版として復刊しました。



『新装版バウハウス叢書 8  
絵画・写真・映画』  
2020年7月25日第1刷発行

『バウハウス叢書 8  
絵画・写真・映画』  
1993年7月10日第1刷発行



新装版バウハウス叢書 4 バウハウスの舞台



新装版バウハウス叢書 14 材料から建築へ

# バウハウス叢書を例にした 本文がモノクロの場合の基本技術

もとほん  
元本



ふっこくぼん  
復刻本



元本は、AM 133 線のオフセット印刷です。拡大すると写真は小さな点の集合体、活字はベタ文字です。

復刻本は、FM 20 ミクロンによるオフセット印刷です。写真は AM 133 線よりも更に極小の網点で表現し、活字はベタ文字となるように調整しています。

## モノクロ誌面のワークフロー

1 元本を解体します。

元本は撮影がしやすくなるように、丁寧にかがり糸を外し1折り毎に分けます。画像撮影後には、再度かがり糸を行って完全に復元します。



2 1ページずつデジタル化します。

折り毎に解体した元本を1ページずつデジタル化します。ページ単位の画像は、写真と文字を別々に扱い、画像処理します。



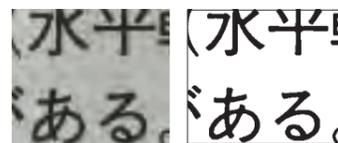
3 写真部分を抽出します。

元本と同じような印刷仕上がりを目指して元本の網点へ極小網点を入れるためにトーンを調整します。網点がつぶれたり、小さな網点が失われないようにします。



4 文字部分を抽出します。

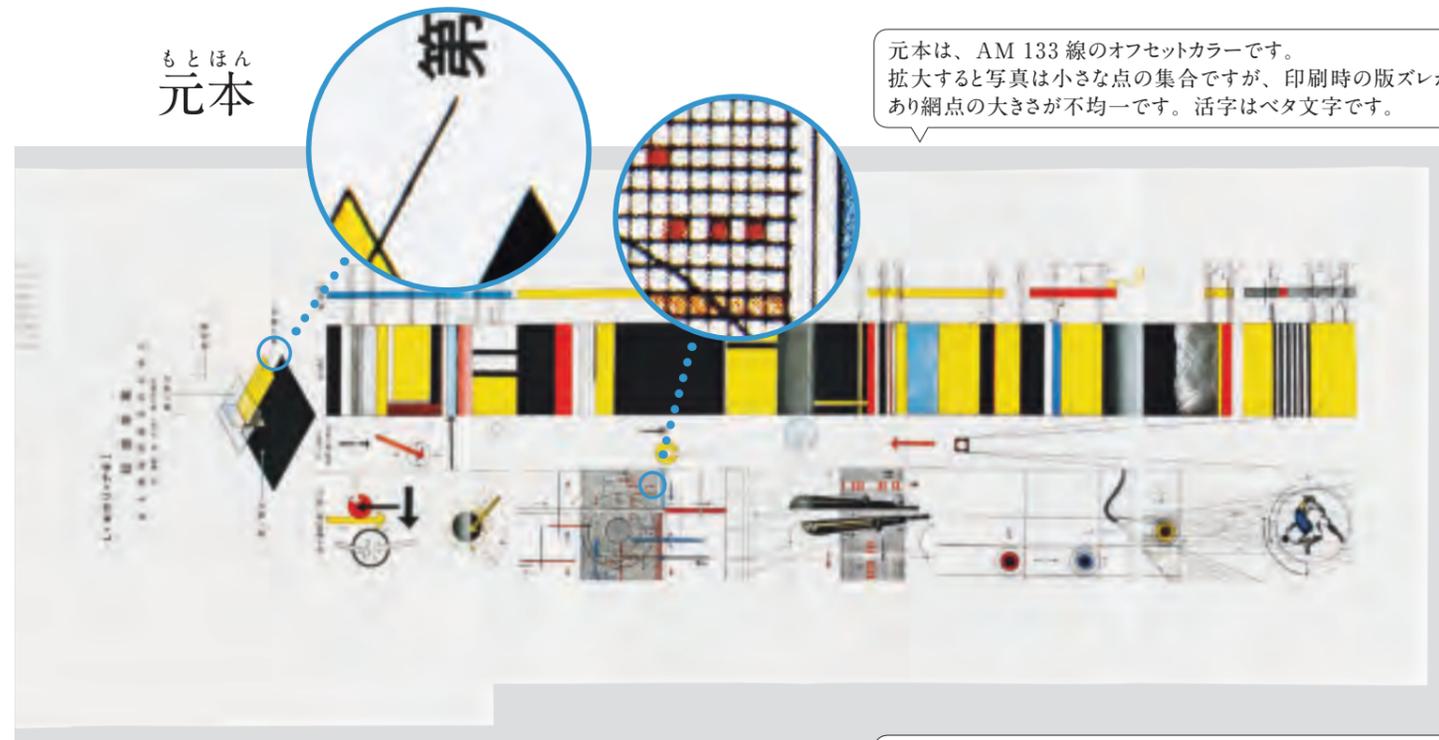
元本は印刷濃度に、バラつきがあるため、1ページ毎にベタ文字となるように調整を行います。文字がつぶれたり、細くなりすぎないようにします。



5 写真部分と文字部分を同じ位置となるように合成します。  
写真と文字を合成する際に、元本の印刷位置のズレ補正と、印刷・製本工程で必要となる塗り足しを行います。

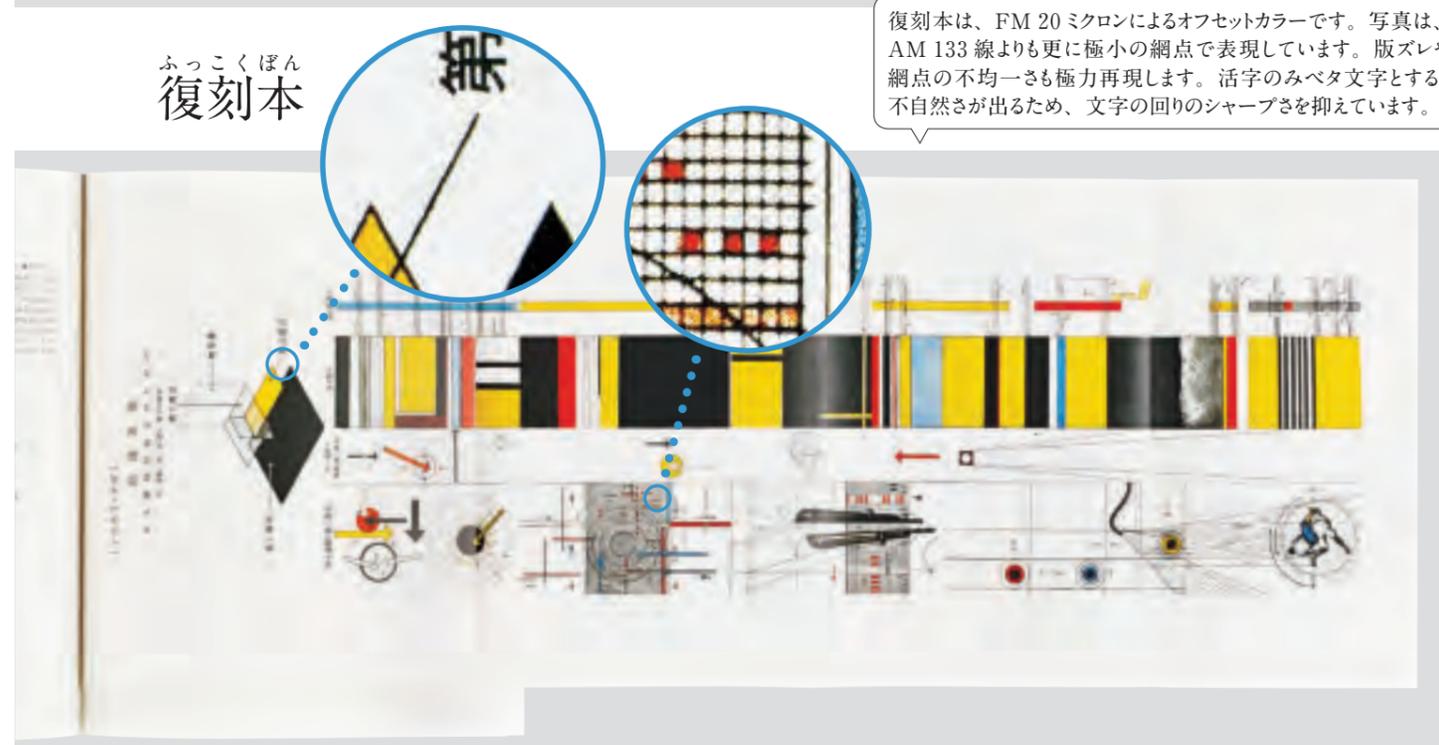
# バウハウス叢書を例にした 本文がカラーの場合の基本技術

もとほん  
元本



元本は、AM 133 線のオフセットカラーです。拡大すると写真は小さな点の集合ですが、印刷時の版ズレがあり網点の大きさが不均一です。活字はベタ文字です。

ふっこくぼん  
復刻本



復刻本は、FM 20 ミクロンによるオフセットカラーです。写真は、AM 133 線よりも更に極小の網点で表現しています。版ズレや網点の不均一さも極力再現します。活字のみベタ文字とするため、文字の回りのシャープさを抑えています。

## カラー誌面のワークフロー

1 モノクロ誌面のワークフローで紹介している1、2、5の工程は同じ内容で行っていきます。

2 写真部分の抽出工程では、「カラー写真とスミ文字が混在している所」及び「カラー写真とカラー文字が混在している所」毎に区分けて抽出していきます。

3 文字部分の抽出工程では、スミ文字、カラー文字のトーン、色調調整と写真部分との合体を考慮した背景の処理を個別に行います。

本社(左)  
札幌工場(右)



本 社  
〒060-0033  
札幌市中央区北 3 条東 5 丁目 5 番地 91  
TEL 011-241-9341  
FAX 011-207-6178  
札幌工場  
〒060-0033  
札幌市中央区北 3 条東 4 丁目 5 番地 64  
TEL 011-251-0009

東京営業部

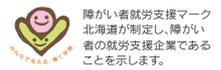


東京営業部  
〒101-0065  
東京都千代田区西神田 2 丁目 4 番 3 号  
高岡ビル 6 階  
TEL 03-3239-3939  
FAX 03-3239-3945

石狩工場



石狩工場  
〒061-3241 石狩市新港西 3 丁目  
768 番地 4  
TEL 0133-71-2777  
FAX 0133-71-2895



<https://iword.co.jp>

社 名 株式会社 アイワード  
代 表 者 代表取締役社長 奥山 敏康  
業 務 内 容 ブック印刷事業／情報処理・システム開発事業／  
褪色写真復元事業／年賀状事業  
創 業 1965(昭和 40)年 9 月  
設 立 1966(昭和 41)年 10 月  
資 本 金 67,185 千円  
従 業 員 数 役員 7 名、正社員 205 名、契約社員 28 名、嘱託 9 名  
(2020 年 8 月 25 日現在)  
商 況 年商 40 億 455 万円(2020 年 3 月期)  
主要得意先 医学書院、日本加除出版、帝国書院、サラブレッド  
血統センター、東京商工リサーチ、北海道新聞社、  
北海道大学、北海学園大学、北海道大学出版会、  
日本書道評論社(敬称略)  
取 引 銀 行 北洋銀行、北海道銀行、日本政策金融公庫、  
商工中金  
グ ル ー プ 会 社 株式会社 共同文化社(出版社)  
株式会社 コーシン印刷

2009 年 元気なモノ作り中小企業 300 社に選定されました。



日本のイノベーションを支えるモノ作り中小企業部門  
選定理由：最新コンピュータ技術と印刷技術により、  
新しい印刷需要を創出

2020 年 ものづくり地域貢献賞を受賞しました。



第 8 回ものづくり日本大賞  
において、「褪色カラー写  
真のデジタル復元」に対  
して、北海道経済産業局  
長より受賞



このパンフレットは、環境配慮型書籍です。J-クレジット制度が利用可能な用紙と、使用エネルギーを削減したスマートファクトリーで製造しています。  
用紙：b7トナネクト 二酸化炭素排出量(0.119トン[発行部数分])をオフセットしています。